

# NazzazzaN



## ACTION CULTURELLE

### Descriptif des actions culturelles et de médiation en lien avec le lieu d'accueil

La démarche du groupe **NazzazzaN** est d'affirmer leur volonté de contribuer à l'enrichissement de l'éducation musicale et artistique par des apports culturels et de renforcer les partenariats autour de cet objectif.

**NazzazzaN**, en cherchant la rencontre avec un public large et diversifié, souhaite encourager l'échange et la rencontre des écoles de musiques, associations, habitants et participants à travers des projets élaborés avec les équipes de médiations dans les territoires.

---

**Secteurs concernés** : musique, chant, danse, jeu, interprétation.

**Publics visés** : artistes professionnels, amateurs, tous publics, familial, enfants jeune, intergénérationnel, scolaire.

En plus de mettre l'accent sur la jeunesse, le caractère intergénérationnel est une des ambitions **NazzazzaN** et de l'action culturelle que nous mettons en œuvre.

## Sommaire

**Ateliers / rencontres proposés :**

Atelier de découverte musicale

Le mouvement et la danse

Le clown et l'improvisation

Ateliers dans les écoles de musiques et conservatoires

Animations musicales dans les maisons des retraite Ehpad

Travail dans le milieu carcéral

Représentations scolaires suivies de rencontres avec les groupes.

Répétitions ouvertes

Balade sonore

Balade du portrait

---

# ATELIER DE DÉCOUVERTE MUSICALE

## Objectifs

Atelier d'initiation à la musique, en forme de voyage dans l'univers des sons issus des objets du quotidien et des instruments musicaux. À travers l'exploration, on découvre la naissance de la musique, du rythme... Le passage du simple bruit à la mélodie constitue alors le premier apprentissage de la musicalité.

Les différents silences, les « avants que ça commence », les suspensions, les arrêts, les ruptures, les fins, une multitude d'outils ludiques tirées de disciplines variées pour offrir les clés d'une écoute créatrice.

## Intervenants

Matthieu Beaudin, Cyrille Froger

## Déroulé

À partir du climat dans lequel débute la séance, Cyrille et Matthieu, composent un échauffement dynamisant ou relaxant qui glisse progressivement vers une série de jeux visant à développer l'écoute nécessaire pour créer un objet musical, ensemble.

## Public concerné

Enfants de 6 à 12 ans

Jeunes de 13 à 25 ans

Adultes

Seniors

Publics en difficulté

## Nombre de participants

30 maximum

## Matériel

Tous les objets sonores et instruments apportés par **NazzazzaN**, et/ou par les participants.

## Durée

3 séances de 1h30

---

# LE MOUVEMENT ET LA DANSE

## Objectif

Utiliser la musique et la danse pour amener l'enfant à développer ses capacités (physiques et mentales) en concordance avec les besoins fondamentaux.

Découvrir diverses gestuelles à partir de sa personnalité, sa différence

Travailler sur le plaisir de l'expression, l'interprétation, le jeu et la danse.

## Intervenants

Matthieu Beaudin, Cyrille Froger

## Déroulé

Les participants feront l'apprentissage de la marche permettant de soutenir rythmiquement des musiciens, ou de les faire disparaître sous le son de leurs pas. Ils iront à la recherche de la musicalité des mouvements par l'apprentissage d'éléments chorégraphiques.

Enfin, et dans l'idée de préparer le travail d'improvisation, ils seront mis en situation d'écouter les bruits de l'espace, ce qui est déjà présent là où on se trouve : la musique de l'eau, dans les tuyaux, des mobylettes et des sirènes qui passent dehors, la toux de l'un et le rhume de l'autre, pour aller petit à petit vers des improvisations en groupe.

## Public concerné

Enfants de 6 à 12 ans

Jeunes de 13 à 25 ans

Adultes

Seniors

Publics en difficulté

## Nombre de participants

20 maximum

## Matériel

Tenue confortable

## Durée

3 séances de 1h30

---

# LE CLOWN ET L'IMPROVISATION

## Objectifs

Développer l'expression singulière de chacun en relation au le partenaire et le public. Développer la capacité de non-jugement et la confiance au sein du groupe afin que les singularités puissent s'exprimer, avec poésie et humour. L'écoute de soi, de son corps, de ses émotions, de ses désirs, de son imaginaire.

Le jeu avec soi dans l'instant, laisser libre cours à ses désirs, ses impulsions, sa fantaisie.

La non censure, le non jugement de soi-même.

Le lien corps, voix et émotions.

## Intervenants

Matthieu Beaudin, Cyrille Froger

## Déroulé

Par le jeu clownesque qui consiste pour beaucoup à improviser des situations, exagérer des émotions, et jouer à des jeux d'enfants, simples et où on rit, les participants découvrent le plaisir gratifiant de s'autoriser à être ridicule, de s'amuser à chercher des voix, des temporalités anormales.

Par l'improvisation, on découvre qu'on peut s'offrir le plaisir de danser « pas dans le rythme » et de « chanter faux » sur une « musique inappropriée » sans perdre le contact avec l'auditeur-spectateur ni perdre de vue son plaisir.

## Public concerné

Enfants de 6 à 12 ans

Jeunes de 13 à 25 ans

Adultes

Seniors

Publics en difficulté

## Nombre de participants

10 maximum

## Matériel

Toutes sortes de vêtements et accessoires, afin de créer un fond de costumes pour la réalisation de silhouettes.

Tous les objets sonores et instruments apportés par NazzazzaN, et/ou par les participants.

## Durée

3 séances de 1h30

---

# ATELIERS DANS LES ECOLES DE MUSIQUES ET CONSERVATOIRES

Du cursus amateur au cursus professionnel, des enfants aux adultes, NazzazzaN apporte son expérience pluridisciplinaire pour élargir les horizons musicaux, corporels et scéniques.

Les propositions d'action sont élaborées avec les équipes pédagogiques pour que le travail soit cohérent avec les besoins et les désirs des participants.

## **Thématiques**

L'improvisation libre.

Exploration des matières sonores, d'objets sonores et leurs cohabitations avec les instruments conventionnels.

Création d'un arrangement en solo ou en groupe.

Masterclass : voix, contrebasse, accordéon, percussions et vibraphone

La présence physique sur scène.

L'humour et la musique.

La rencontre entre musiciens, danseurs et acteurs.

La construction du projet musical.

---

# ANIMATIONS MUSICALES DANS LES MAISONS DE RETRAITE EHPAD

## **Objectifs**

Visiter les personnes âgées et offrir un moment d'échange différent et fantaisiste, pour partager un instant de convivialité et nourrir la mémoire à travers les chansons.

## **Intervenants**

Matthieu Beaudin, Cyrille Froger

## **Déroulé**

À détailler avec chaque structure d'accueil

Les clowns/musiciens vont à la rencontre des pensionnaires, du personnel, des familles suivant un circuit qui les fait passer de lieux de vies aux chambres.

À l'affût des situations qui mènent aux rires, aux sourires, à la douceur, ils jouent des chansons, offrent des poèmes à l'oreille, tiennent les mains et dansent avec tout

## **Matériel**

Costumes, maquillage, accordéon, guitare et percussions

## **Besoins techniques**

Un lieu pour se changer et se maquiller

## **Durée**

3 heures

---

## TRAVAIL DANS LE MILIEU CARCÉRAL

Ces laboratoires pédagogiques sont proposés par des professionnels du spectacle vivant (musique classique rencontre l'acrobatie, le clown le jazz, ...) qui ont eu diverses expériences dans le milieu carcéral. Leur précieuse expérience nous paraît la plus cohérente quant à la pertinence de ce type de démarche. Ainsi, lors des ateliers, plusieurs pratiques se croisent et se rencontrent.

### Création théâtrale « Addictions »

#### Objectifs

La création d'un espace d'échange créatif et ouvert autour du thème de l'addiction

Sensibiliser les participants aux disciplines artistiques proposées

Élaborer un mode de création collectif s'appuyant sur l'auto-organisation de chacun en lien avec les autres.

Créer de nouveaux « vivre ensemble »

Les espaces d'échanges entre personnes détenues se trouvent soit dans la cellule entre codétenus soit dans la cour de promenade.

La mise en place d'un groupe offre la possibilité de nouvelles rencontres et modalités de rencontre.

Apporter une attention toute nouvelle ainsi qu'une aide face aux différentes dépendances/addictions vécues en milieu carcéral.

#### Intervenants

Léa Gutter, Cyrille Froger, Samuel Rossier

#### Lieu de l'action

Centre Pénitentiaire

#### Déroulé

Le projet Création Théâtrale « Addictions » vise à réunir un groupe de personnes détenues du centre pénitentiaire de Lorient Ploemeur autour d'un thème : L'addiction.

Abordé à travers la pratique de différentes disciplines artistiques : le théâtre, la musique, l'écriture et le clown, afin de créer ensemble une pièce de théâtre.

---

## **Création de la bibliothèque commune :**

(6 séances de 2 heures)

Ateliers pluridisciplinaires : théâtre, musique, écriture et anatomie expérientielle au travers desquels de multiples dispositifs sont mis en place.

- **Le théâtre**

Il permet d'aborder de nombreuses thématiques. La parole y est plus libre car indirectement personnelle.

- **Le clown**

Pas besoin du nez rouge, il s'agit avant tout de chercher à décaler sa vision. Offrir un temps et une valeur nouvelle aux événements et aux choses.

- **La musique**

Donner corps à la voix. Faire sortir le son.

Travailler le rythme avec soi-même et avec les autres.

- **L'écriture**

Le corps et l'esprit sont en jeu, indissociables. Les mots sont des gestes et inversement. C'est pourquoi l'écriture tient une place importante, elle permet d'inscrire une importance, une sensation, d'attraper un souvenir.

- **Le Body Mind Centering (BMC) et Le Feldenkrais**

Ils appartiennent à la famille des « pratiques somatiques », elles ont connu leur essor dans les années 1930 et ne font qu'accroître leur diffusion partout dans le monde. Elles ont comme base la mémoire corporelle, on parle d'état d'esprit du corps. Travailler avec le corps vécu pour le rendre plus sensible, plus conscient, l'individu est abordé dans sa globalité, en tenant compte de l'interaction entre ses dimensions physique, émotionnelle et relationnelle.

## **Élaboration de la création Collective : (8 séance de 2h)**

Mise en scène à partir des matériaux (bibliothèque commune) rassemblés durant les 6 premiers ateliers.

## **Public bénéficiaire**

Environ 15 personnes détenues

## **Représentation + temps d'échange autour du projet :**

Participants de l'atelier / Membres du personnel de la prison

---

## AUTRES PERSPECTIVES

**Représentations scolaires** de la version **Nazzazzan** pour jeune public, **suivies de rencontres avec les groupes**.

Ces représentations sont destinées aux collégiens ayant participé aux ateliers de façon qu'ils découvrent le travail et la démarche artistique de **Nazzazzan**, ainsi qu'à d'autres établissements scolaires intéressés, et aux habitants du quartier qui le souhaiteront.

Nous désirons offrir des créneaux de **répétitions ouvertes**, de rencontres avec un public n'ayant pas un accès d'emblée à la culture et tenter par cette participation de réduire ainsi les inégalités, tisser des liens avec les habitants du quartier mais aussi avec les réseaux associatifs.

**Les Balades** : résidences sur le territoire et créations d'œuvres participatives impliquant des habitants de territoire.

### Projets réalisés par Gael Ascal

Dans le cadre du dispositif DRAC/SDAT (Service du Développement et d'Action Territoriale), de la Charmante Compagnie au sein du Lycée Jean Macé de Vitry sur Seine.

#### 2016 - 2017

Balade sonore dans la zone industrielle des Ardoines, autour de l'impact de chaudronnerie industrielle dans le paysage urbain, avec des témoignages d'élèves de la filière (qui est à la fois méconnue et omniprésente).

#### 2017 - 2018

Balade du portrait (photographique, littéraire, poétique, sonore, plastique)  
Instigation de la rencontre des chaudronniers avec les élèves du micro-lycée partageant le même site.

---

## CONTACT :

Giovanna d'Ettorre

Tél : 06 23 62 88 34

[nazzazzan.info@gmail.com](mailto:nazzazzan.info@gmail.com)

## LIENS :

Notre site : [cliquez](#)

Toutes nos vidéos : [cliquez](#)

Facebook : [cliquez](#)

