



HAIM ISAACS

JONI MITCHELL IN JERUSALEM

Joni Mitchell est une musicienne magistrale. Compositrice, instrumentiste et chanteuse hors pair, elle a collaboré avec des pointures de jazz comme Charles Mingus, Jaco Pastorius et Herbie Hancock. Prince et Björk l'ont citée comme source d'inspiration.

Né à New York, grandi à Jérusalem, j'ai découvert Joni chez ma voisine de palier à 15 ans. Mon frère dit que je suis né ce jour-là.

La nuit, je rêvais d'elle. Le jour, arpentant les collines de Jérusalem, de Jéricho et de Bethléhem, j'ai chanté ses chansons comme des songlines aborigènes.

Paris. Aujourd'hui, je célèbre Joni avec ce quartet de jazz. Les univers sonores sont très personnels, des polyphonies vocales foisonnent. Entre les chansons je raconte les aventures de H, jeune ado à Jérusalem dans les années soixante-dix, envouté par Joni.

Haim Isaacs
Chant



Frédéric Reynier
Piano
Percussions



Jules Lefrançois
Batterie, tuba
Chœurs



Yann-Lou Bertrand
Contrebasse, trompette
Chœurs



Voici le teaser du concert et d'autres vidéos autour de Joni Mitchell :

<https://haimisaacs.com/-/videos/>





LES CHANSONS

Little Green

Blue Motel Room

Dreamland

All I Want

Slouching Towards Bethlehem

Chelsea Morning

The Blond in the Bleachers

The Dry Cleaner from Des Moines

Goodbye Pork Pie Hat

Black Crow

Shadows and Light

Cherokee Louise

Jericho

The Fiddle and the Drum

Both Sides Now



Haim Isaacs

Chant

Né à New York, Haim Isaacs a grandi à Jérusalem.

Après une formation musicale classique, le début de sa vie professionnelle en France a été profondément marqué par une **participation de quinze ans à l'aventure du Roy Hart Théâtre : voix, mouvement, imagination et une autre vision de ce que peut être la vie.**

Il vit aujourd'hui à Paris où il **compose, chante, improvise, écrit et enseigne la voix.** Il est ainsi tour à tour coach vocal, oreille extérieure ou maître de chant pour la Cie Philippe Genty, Yves Beaunesne, le Cirque Galapiat, la Maison du Conte, le Conservatoire de Lille... Il dirige le quartet NazzazzaN.

Il pratique l'improvisation aux côtés d'artistes variés, parmi lesquels : Barre Phillips contrebasse, Stefano Genovese *piano*, Izidor Leitinger *bugle*, Michel Thouseau contrebasse, Renaud Pion *clarinette*, Payâm Akhshik *santour*, Abbi Patrix *conte*, Sarath Amarasingam *danse*, Christophe Delerce *bandonéon*, Gyohei Zaitso *danse Buto*, Thanduxolo Bezana *gumboots*...

<https://haimisaacs.com>





Frédéric Reynier

Piano, percussions

Frédéric entre dans la musique par les percussions et s'ouvre au piano au Conservatoire national de Bourgoin-Jallieu, ensuite au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Il prend goût pour l'improvisation et plonge dans **la danse contemporaine** : *Récital pour piano et deux corps et Vents soufflés* (Cie Pas T'à Trac) ; **le théâtre** : *Les deux portes* (Cie de la Bulle), *Aka... Kraka, le jeu du protocole* (Théâtre du tiroir) pièces dont il assure la musique de scène ; **l'art contemporain** : *Érosion sur le vif*, performance improvisée en duo avec le plasticien Qiang Ma. Il enrichit ses différentes collaborations par une pratique régulière du **répertoire contemporain**, notamment avec les créations de compositeurs actuels : *Trois mélodies sur des textes de Fabrice Villard* de Martin Moulin, *Urlicht*, *Feer am Klavier* et *Verstecklungen* de François Rossé.

La rencontre avec ces deux compositeurs l'amène à approfondir et infléchir **ses propres compositions** : *Puntiti et le monstre des grottes, conte musical*, édité chez Aedam Musicae, *Ça cheuyait des chants*, spectacle pour chœur et orchestre de chambre autour de chants mayennais, commande du département de la Mayenne ; *En quadrature*, pièce pour quatre pianos spatialisés ; *C dans C*, opéra de chambre autour de Camille Claudel.



Jules Lefrançois

Batterie, tuba, chœurs

Enfant, je débute les arts du cirque et la musique et décide d'en faire mon métier. J'intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gilles Millière en trombone à coulisse. Par la suite, je joue avec l'Orchestre de la Cité internationale, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Lamoureux et l'Opéra de Limoge.

Parallèlement je me forme aux disciplines des arts du cirque aux Noctambules de Michel Nowak et en Chine à l'Acrobatic Troup of Tienjin. Je joue dans la Cie Linotte, Cie Max et Maurice, Cie les Sœurs Bacanes, Cie La Belle image, et La Cie Ballons.



Yann-Lou Bertrand

Contrebasse, trompette, chœurs

Né à Paris dans une famille mélomane, Yann-Lou Bertrand a fait de la musique toute son enfance. Après son baccalauréat, il étudie la musique au **CRR de Paris** où il obtient son DEM Jazz en 2016. Il suit les master classes de Pierre Bertrand, Jean-Philippe Viret, Karim Ziad, André Minvielle, Marie-Christine Dacqui, Emil Spanyi...

Il prend part au groupe Monkuti, dirigé par Mario Orsinet, où il partage la scène avec des grands de l'afrobeat tels que Tony Allen, Oghene Kologbo, Orlando Julius, Kiala King K, Cheikh Tidiane, Chief Udh Oh...

Avec le groupe, il part en tournée et s'imprègne des sonorités de différentes cultures qui viendront enrichir sa personnalité musicale : Amérique du Sud, Nouvelle-Orléans, Portugal, Bénin, Tunisie... Il consigne avec lui son premier album : « *Monkuti Vilé* » en 2018.

Toujours lié au jazz, **il enregistre avec Jean-Baptiste Franc et Mourad Benhamou** « *Garner on my mind* » en 2020.

Actuellement, **il collabore avec la chanteuse Luna Silva** et explore d'autres musiques traditionnelles, du folk à la samba en passant par l'Afrique du nord. Cette collaboration donne naissance à deux albums : « *After The Rain* » en 2019 et « *Breathe Out* » en 2022. Cette année là, le groupe est sélectionné au Prix des Musiques d'Ici.



Sortie de notre album

Fruit de quatre années de recherche musicale et de concerts live à travers la France, le voyage (toujours initiatique) du studio d'enregistrement vient de s'achever.

12 chansons de Joni Mitchell interprétées par 6 musiciens sort au printemps 2024.

Nous avons hâte de le partager avec vous.

Festival Ateliers Jazz de Meslay-Grez, Meslay-du-Maine, samedi 4 mai 2024, 20h30

Péniche Anako, Paris, mardi 21 novembre 2023, 20h30

Folies Béragères, Alex, jeudi 2 novembre 2023, 20h

Salle Christine Sèvre, Antraigues -sur-Volane, mercredi 1er novembre 2023, 17h30

La Bergerie, Saint-Étienne en Quint, mardi 31 octobre 2023, 20h30

La Bellevilloise, Paris, samedi 17 juin 2023

Théâtre du Tiroir, Laval, samedi 3 juin et dimanche 4 juin 2023

Carrières-sur-Seine, dimanche 14 mai 2023

Point de fuite, Bœurs-en-Othe, samedi 28 janvier 2023

Conservatoire des Coëvrons, Évron, vendredi 20 janvier 2023

Roy Hart Théâtre, les Cévennes, 19 août 2022

Théâtre Thénardier, Montreuil, les 6 février 2022 et 1er mai 2022

La Pomme d'Ève, Paris les 4, 11, 18 octobre ; 8, 15, 22, 29 novembre ; 6, 13 décembre 2021

Centre Culturel de Rencontre de Neumünster, Luxembourg le 3 octobre 2021

L'Hyper Festival de la Ville de Paris les 26, 28 et 29 août 2021

Festival Annecy Paysage les 14 et 15 juillet 2021

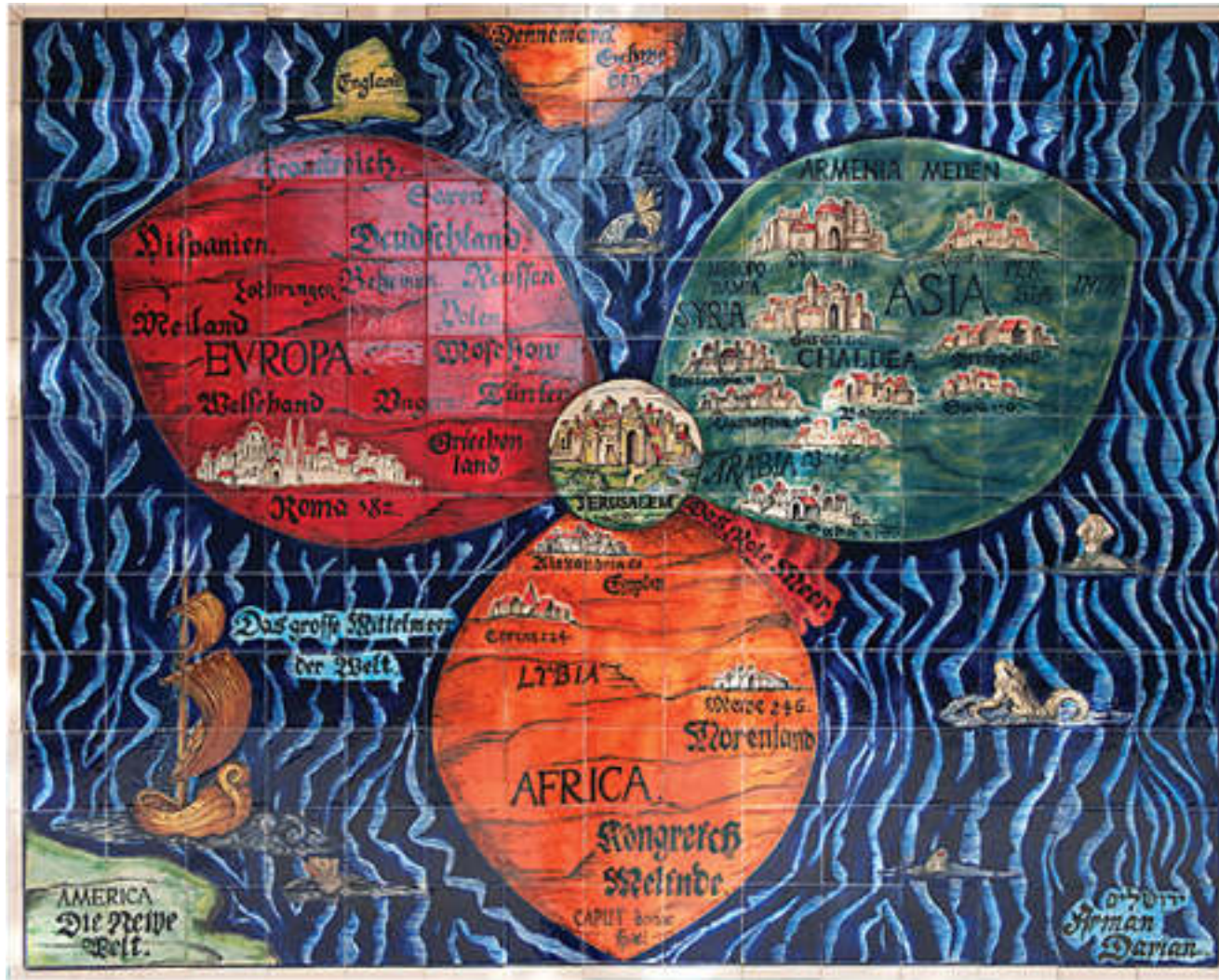
Ce projet a reçu le soutien des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, du centre national de la musique, de l'Adami, de la Spedidam, ainsi que des résidences au Théâtre Jean Vilar à Arcueil et à l'Atelier RL (Paris 18).



L'Hyper Festival

centre
national
de la musique





Contact : Haim Isaacs

haim@haimisaacs.com

<https://haimisaacs.com>

00 33 6 16 19 88 72

